

Régine : 13 +  
ensemble vocal ??  
Régine : 13 +  
ensemble

Chaussée Fr. Terwagne 26 - 4540

AMAY

085/31.20.11



ACA md

[academie.desiron@skynet.be](mailto:academie.desiron@skynet.be) -  
<http://www.academieamay.com>

vocal ??

## REGLEMENT D'ORDRE INTERIEUR DES ELEVES

Nous vous remercions de la confiance que vous nous accordez en vous inscrivant à l'Académie Marcel Désiron.

Ce règlement a été rédigé afin de favoriser le bon déroulement de l'année scolaire.

### 1) PRESENTATION

#### L'ACADEMIE « MARCEL DESIRON »

Enseignement **Secondaire Artistique à Horaire Réduit**  
agrée et subventionné par la Communauté française de Belgique

POUVOIR ORGANISATEUR :

Administration communale d'Amay

#### propose des démarches pédagogiques

- interactives,
- différenciées
- adaptées aux possibilités objectives de l'élève

#### promeut

- L'éveil et l'expression artistiques, la Communication et la Créativité

#### dispense une éducation aux pratiques artistiques

- répondant à la diversité des goûts, souhaits et sensibilités particulières
- préparant, le cas échéant, à l'Enseignement Supérieur Artistique

#### veille à

- développer le plaisir des apprentissages et l'épanouissement de chacun
- une haute qualité de son enseignement
- privilégier la qualité des relations humaines

#### dans deux Domaines

- Domaine de la **Musique**

- **Domaine des Arts de la Parole**

## 2) LOISIR OU FORMATION ?

- La pratique d'un art, jointe à la formation générale, est une condition essentielle à l'élaboration d'une éducation complète et humaniste. Chanter, danser, déclamer, jouer d'un instrument favorise de manière incontestable le développement intellectuel, la coordination neuromotrice et le sens social de l'enfant.
- Les études en académie sont une préparation au plus beau des loisirs. L'apprentissage n'est donc pas le loisir lui-même. C'est davantage une formation qui y conduit tout naturellement.
- L'attention des élèves est donc attirée dès le début sur la nécessité
  - d'une fréquentation très régulière des cours
  - d'un réel investissement personnel par un temps de répétition journalier à domicile.
- D'où «l'équation» :

**Pratique régulière = Progrès = Plaisir**

## 3) INSCRIPTION ET FREQUENTATION MINIMALE

Le droit d'inscription comprend le minerval imposé par la Communauté française et/ou une cotisation à l'« Amicale des élèves de l'Académie Marcel Désiron, asbl ». Le droit d'inscription, imposé par la Communauté française, évolue au fil des années. Il appartient à chaque étudiant d'apporter la (les) preuve(s) de ses droits éventuels à une réduction ou à une exemption de paiement.

### A. Pour valider votre inscription

- tous les documents requis ainsi que le versement du droit d'inscription doivent être enregistrés pour le **30 septembre au plus tard** ;
- Le droit d'inscription couvre l'année scolaire complète ;
- Lors d'abandon volontaire ou de radiation réglementaire voire disciplinaire des cours, le ou les montants versés ne pourront en aucun cas être remboursés.
- Se présenter au(x) cours avant le 1<sup>er</sup> octobre ;

### B. Réinscription

- Chaque année, il faut réitérer les formalités de validation sous peine de se voir refuser l'accès au(x) cours pour l'année scolaire complète.
- Se présenter au(x) cours avant la 3<sup>ème</sup> semaine de septembre sous peine de se voir remplacer et perdre toute priorité.

### C. La fréquentation des cours est déterminée en périodes de 50 minutes et fixée comme suit

- Filière Préparatoire : minimum 1 période/semaine
- Filière de Formation : minimum 2 périodes/semaine
- Filière de Qualification : minimum 2 périodes/semaine
- Filière de Transition : minimum 5 périodes/semaine  
2 périodes après la Formation musicale (doit être  
avalisé par l'AG de fin  
septembre).
- Cours complémentaires : minimum 1 période/semaine

Le décret du 2 juin 1998 régissant notre enseignement impose une fréquentation minimale hebdomadaire de 2 périodes sauf pour les enfants en filière préparatoire. Ces 2 périodes peuvent se suivre dans 2 établissements différents pour autant que cela réponde aux divers règlements propres à ceux-ci.

D. Réinscription empêchée : Pour tout manquement envers les règlements et autres projets d'établissement, le conseil de classe et d'admission se réserve le droit d'accepter ou non l'inscription d'un élève l'année scolaire suivante.

#### 4) ABSENCES ET RETARDS

##### ELEVES

- \* Toute absence doit être justifiée par un écrit (les échanges téléphoniques ne peuvent être pris administrativement en considération) qui sera remis
  - o au professeur concerné ou
  - o transmis au secrétariat de l'Académie (document, courriel...)
- \* Un certificat médical est indispensable pour toute absence de plus de 2 jours
- \* L'élève présentant plus de 20% d'absences à un cours au 31 janvier perdra sa qualité d'élève régulier.

##### PROFESSEURS

- **Dans la mesure du possible**, l'absence d'un professeur sera signalée :
  - o par SMS sur le numéro de téléphone portable renseigné lors de l'inscription.
  - o par un avis apposé à l'entrée de l'établissement.
  - o par un message sur le site : [www.academieamay.com](http://www.academieamay.com)
- Néanmoins, certaines circonstances particulières ou imprévues pouvant empêcher cet affichage (principalement dans nos succursales éloignées),
- **Nous vous prions instamment de vous assurer de la présence du Professeur de votre enfant avant de le laisser dans l'établissement.**

#### 5) EPIDEMIE - PANDEMIE

En ces périodes particulières, nous nous devons de continuer à prendre soin de nous et des autres. Nous demandons donc à chaque personne fréquentant l'Académie de se conformer aux mesures recommandées ou imposées par les pouvoirs publics en termes de gestes « barrière » et distanciation « physique ».

Quelles que soient les mesures préconisées, elles ne trouveront leur pleine efficacité que dans une collaboration étroite entre tous les intervenants de l'Académie.

Collaboration qui contribuera à développer un climat d'échange et de confiance entre les personnels enseignants, administratifs et les élèves et/ou leurs parents.

#### 6) ORGANISATION DES COURS

Chaque domaine comprend des **Cours de Base** et des **Cours Complémentaires** optionnels ou obligatoires suivant les cas.

- Chaque **Cours de Base** s'organise en Filières : **Préparatoire** pour les 5 à 7 ans dans le domaine de la musique et pour les 5 à 8 ans dans le domaine des Arts de la parole et du théâtre, **Formation** dès 8 ans, **Qualification** dès 11 ans et **Transition** dès 11 ans.

- Les **Cours Complémentaires** ne s'organisent pas en Filières mais bien en cursus particuliers ou à la carte, liés suivant les cas au caractère obligatoire ou optionnel de ces cours.

## A. Domaine de la Musique

### • COURS DE BASE :

#### I. **Formation Musicale** (formation générale incluant le solfège)

##### ▪ Enfants

- |                 |            |          |                    |
|-----------------|------------|----------|--------------------|
| • Préparatoire  | 5 à 7 ans  | 3 années | 1 période/semaine  |
| • Formation     | dès 8 ans* | 4 années | 2 périodes/semaine |
| • Qualification | dès 11 ans | 2 années | 2 périodes/semaine |
| <b>ou</b>       |            |          |                    |
| • Transition    | dès 11 ans | 3 années | 3 périodes/semaine |

**\*Accessible dès 7 ans après avoir satisfait à 1 année en filière préparatoire**

##### ▪ Adultes

- |                 |            |          |                    |
|-----------------|------------|----------|--------------------|
| • Formation     | dès 14 ans | 2 années | 2 périodes/semaine |
| • Qualification | dès 16 ans | 1 année  | 2 périodes/semaine |

#### II. **Formation Instrumentale :**

- Tous les cours sont semi-collectifs sauf en Filière de Transition

##### a. Section Classique

- Pour être admis aux cours d'instrument(s), l'élève est tenu de fréquenter régulièrement ou d'avoir terminé les Filières obligatoires du cours de Formation Musicale ;
- Pour être admis en Filière de Transition, l'élève est tenu de fréquenter régulièrement ou d'avoir terminé cette même Filière de Transition au cours de Formation musicale. Il est en outre tenu de fréquenter le cours complémentaire de Musique de Chambre instrumentale dès la 3<sup>ème</sup> année.

##### ▪ Enfants

- |                 |            |          |                   |
|-----------------|------------|----------|-------------------|
| • Formation     | dès 8 ans  | 5 années | 1 période/semaine |
| • Qualification | dès 11 ans | 5 années | 1 période/semaine |
| <b>ou</b>       |            |          |                   |
| • Transition    | dès 11 ans | 5 années | 1 période/semaine |

##### ▪ Adultes

- |                 |            |          |                   |
|-----------------|------------|----------|-------------------|
| • Formation     | dès 14 ans | 4 années | 1 période/semaine |
| • Qualification | dès 16 ans | 4 années | 1 période/semaine |

##### b. Section Jazz

- Les cours sont accessibles sur base d'un test de connaissances qui a lieu à la mi-septembre
- L'élève doit fréquenter obligatoirement 3 périodes de cours au moins.

- |                 |            |          |                   |
|-----------------|------------|----------|-------------------|
| • Formation*    | dès 8 ans  | 5 années | 1 période/semaine |
| • Qualification | dès 11 ans | 5 années | 1 période/semaine |

**L'élève est tenu de fréquenter régulièrement le cours de Formation Musicale et de Formation Instrumentale correspondante dans la filière classique.**

### III. Formation Vocale :

- Pour être admis aux cours de Chant, l'élève est tenu de fréquenter régulièrement ou d'avoir terminé les Filières obligatoires au cours de Formation Musicale.

- Enfants

- Formation        dès 8 ans    5 années    1 période/semaine
- Qualification    dès 11 ans   5 années    1 période/semaine

- Adultes

- Formation        dès 14 ans    4 années    1 période/semaine
- Qualification    dès 16 ans    4 années    1 période/semaine

- **L'inscription en Filière Adulte dès 14 ans (Filière courte) n'est pas automatique mais laissée à l'appréciation du Conseil de Classe et d'Admission, selon les qualités vocales démontrées par l'élève lors de son admission au cours.**

- ACCES A UN DEUXIEME INSTRUMENT

L'inscription à un deuxième instrument ne pourra se faire que sur avis positif des professeurs du premier instrument et de formation musicale ou après avoir terminé tout le cursus de formation musicale.

- COURS COMPLEMENTAIRES :

- Atelier « rythme »,
- Chant d'ensemble - « Musique en Chœur »,
- Ensemble instrumental (orchestre), accessible à partir de F4 ou sur avis du professeur
- « Formation générale » Jazz,
- Guitare d'accompagnement,
- Musique de chambre instrumentale, accessible à partir de la filière de Qualification
- Histoire de la musique et analyse,
- Écritures musicales, accessible après avoir terminé le cours de FM
- Lecture au clavier par la compréhension harmonique, accessible à partir de Q1 ou T1 Piano

- Ces cours sont collectifs et dispensés à raison d'1 à 2 périodes par semaine.
- Ils sont, pour la plupart, organisés **au siège de l'établissement (Amay)**

## **B. Domaine des Arts de la parole**

- **COURS DE BASE :**

### **I. Formation Pluridisciplinaire**

- **Enfants**
  - Préparatoire 5 à 7 ans 1 à 3 années 1 période/semaine
  - Formation dès 8 ans 1 à 6 années 2 périodes/semaine
- **Adultes**
  - Formation dès 14 ans 2 années 2 périodes/semaine

### **II. Art Dramatique**

- **Enfants**
  - Qualification dès 16 ans 5 années 1 période/semaine
- **Adultes**
  - Formation dès 14 ans 2 années 1 période/semaine
    - Pour accéder à la Filière de Qualification il faut avoir satisfait à une année de ce cours en filière de formation ou à au moins deux années du cours de Formation Pluridisciplinaire ;
    - Pour accéder à la 4<sup>ème</sup> année de la Filière de Qualification, il faut avoir satisfait à la 1<sup>ère</sup> année du Cours de Diction - spécialité Orthophonie et la 1<sup>ère</sup> année de Formation du Cours de Déclamation

- **COURS COMPLEMENTAIRES :**

### **I. Diction spécialité Orthophonie**

- Dès 12 ans
    - Obligatoire pour accéder en 4<sup>ème</sup> année de la filière de Qualification du cours d'Art dramatique
- Ces cours sont collectifs et dispensés à raison d'1 à 2 périodes par semaine

### **II. Atelier Théâtre**

- **Avoir réussi**
  - Q5 en Art Dramatique
  - FA2 en Formation Pluridisciplinaire ou Art Dramatique
  - Une audition à la mi-septembre
    - Ces cours sont collectifs et dispensés à raison de 2 périodes par semaine

## 7) DE L'ORGANISATION DES EVALUATIONS ET DES CONDITIONS DE REUSSITE

Trois modes d'évaluation permettent de mesurer l'évolution des progrès et de l'acquis de l'élève :

- **L'Évaluation Formative** : évaluation effectuée en cours d'activité et visant à apprécier le progrès accompli par l'élève et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage ; elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'élève ; elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation.
- **L'Évaluation Sommative** : évaluation située à la fin d'une séquence d'apprentissage et visant à établir le bilan des acquis de l'élève.
- **L'Évaluation Certificative** : évaluation qui débouche soit sur l'obtention d'un certificat ou d'un diplôme, soit sur une autorisation de passage de classe ou d'accès à un nouveau degré.
  - a. L'addition de ces trois modes constitue le principe de l'**Évaluation Continue**
  - b. Le bilan de ces évaluations est communiqué sous forme de **rapport pédagogique**

### A. RAPPORT PEDAGOGIQUE SEMESTRIEL :

- Il est remis à l'élève par l'un de ses Professeurs à la fin des mois de Janvier et Juin. Il concerne tous les degrés des Cours de Base.
- Ce rapport pédagogique fait état de critères qualitatifs (Socles de compétence) et quantitatifs (présence aux cours, travail à domicile, ...)

#### Musique :

De F1 à F3 pour la Formation Musicale et de F1 à F4 pour la Formation Instrumentale ou Vocale, le bulletin fera état de l'acquisition de compétences, des points positifs des prestations de l'élève ainsi que des objectifs à atteindre.

Il n'y aura pas de cotation en tant que telle mais la mention admis ou non-admis et quelques commentaires et/ou conseils et objectifs.

A partir de F4 en FM ou F5 pour les cours d'instruments et de chant, les critères qualitatifs (Socles de compétence) et quantitatifs (présence aux cours, travail à domicile, ...) seront appréciés sous forme de lettres-symboles :

<b>A</b>	: Excellent
<b>B<sup>+</sup></b>	: Tend vers...
<b>B</b>	: Très bien
<b>C<sup>+</sup></b>	: Tend vers...
<b>C</b>	: Bien
<b>D<sup>+</sup></b>	: Tend vers...
<b>D</b>	: Suffisant
<b>E</b>	: Non-acquis

- Les notes **A**, **B<sup>+</sup>**, **B**, **C<sup>+</sup>**, **C** et **D<sup>+</sup>** sont considérées comme des situations positives
- La note **D** évoque une situation-limite, toujours positive mais précaire
- La notes **E** correspond à une situation problématique et d'échec.  
Néanmoins, le Conseil de classe reste souverain pour décider d'un éventuel passage dans l'année supérieure.
- Au terme du 2<sup>ème</sup> semestre, une **note générale** résume l'année scolaire et détermine la réussite ou l'échec de l'élève.

Cette **note générale** sera représentative des appréciations de fin de 1<sup>o</sup> quadrimestre et de fin d'année.

### Section Jazz

Le bulletin fera état de l'acquisition de compétences, des points positifs des prestations de l'élève ainsi que des objectifs à atteindre.

Il n'y aura pas de cotation en tant que telle mais la mention admis ou non-admis et quelques commentaires et/ou conseils.

### Arts de la Parole :

Pour ce domaine, le bulletin fera état de l'acquisition de compétences, des points positifs des prestations de l'élève ainsi que des objectifs à atteindre.

Il n'y aura pas de cotation en tant que telle mais la mention admis ou non-admis et quelques commentaires et/ou conseils.

## B. PRESTATIONS DEVANT JURY

- Lors de ces évaluations, le jury est invité à commenter la prestation et à prodiguer, éventuellement, des conseils aux élèves et leurs professeurs.

Le but est avant tout l'échange et l'enrichissement avec d'autres spécialistes de la discipline.

Les commentaires du jury seront transmis au Conseil de classe qui en tiendra compte dans son évaluation.

## C. CONDITIONS DE REUSSITE

### REMARQUES GENERALES

Notre structure d'enseignement autorise une relative souplesse permettant à l'élève d'avancer, jusqu'à un certain point, au rythme de ses capacités, le Rapport pédagogique lui indiquant utilement ses progrès et carences éventuelles ainsi que son positionnement en regard d'un itinéraire idéal.

Dans cette optique, si l'élève accuse un certain retard non lié à une absence de travail ou de motivation, cela n'entraînera aucune conséquence particulière : le Rapport semestriel l'informera de sa situation et il pourra ainsi visualiser le chemin restant à parcourir pour terminer son Degré sans encombre.

C'est ainsi que, sur avis favorable du Conseil de Classe et d'Admission, il sera possible d'accéder à la classe supérieure avec une **note générale E**.

Cette conception permet notamment à de très jeunes élèves ou à des élèves connaissant des difficultés ponctuelles de combler progressivement leurs lacunes sans pression excessive.

## DISPOSITIONS GENERALES

1. En fin d'année ou de Filière, les décisions de réussite ou d'échec, d'admission ou d'orientation de chaque élève font l'objet d'une délibération du Conseil de Classe et d'Admission.
2. Les décisions du Conseil de Classe et d'Admission, dûment actées, sont sans appel.
3. Seuls les Cours de Base, organisés en Filières, comportent les notions de réussite et d'échec sauf pour la filière préparatoire.
4. Les Cours Complémentaires sont conçus dans l'esprit d'une formation continue.
5. Dans toutes les disciplines ou Cours de Base, la notion de réussite exige l'obtention de la **note générale D au minimum**.
6. L'élève obtenant la **note générale E** est considéré en situation d'échec et il doit rester dans la même année d'études. à l'exception des situations décrites sous la rubrique « REMARQUES GENERALES ».
7. L'accès à la Filière de TRANSITION est subordonné à :
  - A. L'obtention de la **note générale B au minimum** au terme de la filière de FORMATION pour le cours visé **et/ou**
  - B. L'avis favorable du Conseil de Classe et d'Admission.
8. Le maintien en Filière de TRANSITION est subordonné à :
  - A. L'obtention de la **note générale B au minimum** au terme de chaque année pour le cours visé **et/ou**
  - B. L'avis favorable du Conseil de Classe et d'Admission
9. L'attribution des **notes générales E** pendant deux années consécutives entraîne l'arrêt des études pour le cours concerné. En effet, le décret interdit de rester plus de 2 années consécutives dans le même niveau d'étude. (Décret du 2 juin 98, article 8)
10. Au total cumulé des Filières de FORMATION et de QUALIFICATION (ou de TRANSITION), seuls deux redoublements non consécutifs sont autorisés.  
(Par exemple : F5 en 2020 - Q1 en 2021 et 2022 - Q2 en 2023 - Q3 en 2024 et 2025)  
N.B. : Un 3ème redoublement pourrait être exceptionnellement accordé uniquement pour des raisons de force majeure (indisponibilité longue pour maladie, accident, ...)
11. Au total cumulé des Filières de FORMATION « Adultes » et de QUALIFICATION « Adultes » seul un redoublement est autorisé.  
N.B. : Un 2ème redoublement pourrait être exceptionnellement accordé uniquement pour des raisons de force majeure (indisponibilité longue pour maladie, accident, ...)
12. Dans des cas tout à fait particuliers (absences répétées, manque total d'intérêt ou d'investissement personnel, problèmes disciplinaires ou autres), le Conseil de Classe et d'Admission a le droit d'interrompre les études d'un élève en dehors de toute disposition définie ici.
13. En dernière année de la Filière de FORMATION ainsi que pendant la durée des études en Filières de QUALIFICATION ou de TRANSITION, la **note générale** de fin d'année scolaire sera assortie d'une mention déterminée comme suit :

- note générale	<b>A</b> :	grande distinction
	<b>C à B+</b> :	distinction
	<b>D et D+</b> :	satisfaction
14. Jusqu'à l'avant-dernière année de la Filière de Formation du Domaine Musique, durant tout le cursus lié au jazz et durant tout le cursus de Formation et de qualification du Domaine des Arts de la Parole, les moyens d'évaluation des élèves sont, dans la discipline concernée, du

ressort exclusif du ou des Titulaires de classe après avoir recueilli, si il y a lieu, les commentaires de la Direction, du jury interne ou du jury externe.

15. Pour le Domaine de la Musique, lors des prestations obligatoires en présence d'un Jury, celui-ci remettra ses appréciations pour chacun des socles de compétence concernés et résumées en une note globale de la prestation. Cette cote sera intégrée à celle attribuée par le professeur pour établir la moyenne de la note globale semestrielle.

Au terme de chaque année scolaire, la moyenne des résultats obtenus lors des différentes prestations constitue la **note générale finale** de l'élève.

Pour la section « Jazz », lors des prestations obligatoires en présence d'un Jury, celui-ci remettra ses remarques, positives et/ou négatives aux professeurs du Domaine. Celles-ci seront transmises aux élèves dans un but de renforcement positif, pour la mise en place d'une démarche réflexive et évolutive, ainsi que de la conscientisation des éventuelles difficultés rencontrées.

16. Pour le Domaine des Arts de la parole et du Théâtre, lors des prestations obligatoires en présence d'un Jury, celui-ci remettra ses remarques, positives et/ou négatives aux professeurs du Domaine. Celles-ci seront transmises aux élèves dans un but de renforcement positif, pour la mise en place d'une démarche réflexive et évolutive, ainsi que de la conscientisation des éventuelles difficultés rencontrées.
17. Au terme des Filières de Formation et de Qualification, un Certificat sera délivré.
18. Au terme de la Filière de Transition, un Diplôme sera délivré.

#### D. DE L'ORGANISATION DES EVALUATIONS DES COURS COMPLEMENTAIRES

- **Domaine de la Musique**, Évaluation Formative
  - Formation Générale Jazz, test organisé par le professeur
  - Histoire de la Musique et Analyse, évaluation continue
  - Chant d'Ensemble : 1 prestation publique minimum
  - Musique de Chambre Instrumentale : 1 prestation publique minimum
  - Ensemble instrumental : 1 prestation publique minimum
  - Écriture musicale : écriture d'une pièce musicale en relation avec le répertoire travaillé à un cours du Domaine musique à exécuter lors d'une prestation publique
  - Lecture au clavier par la compréhension harmonique : portfolio des lectures et analyses effectuées durant l'année scolaire
- **Domaine des Arts de la parole**, Évaluation Formative
  - Formation Pluridisciplinaire : 1 prestation publique minimum
  - Diction spécialité Orthophonie : Évaluation formative

## E. DE L'ORGANISATION DES PARTICIPATIONS FACULTATIVES ET OBLIGATOIRES

### Domaine de la Musique

#### ○ FORMATION MUSICALE

##### ○ « FILIERE ENFANTS »

###### ○ Filière de Formation (4 années) :

Possibilité de participation à une des journées « Cré-Ensembles » ou au Concert thématique des élèves

Visite de classe par la Direction de F1 à F3

Huis clos en 2 parties **avec la Direction** (pour le F4)

###### ○ Filière de Qualification (2 années)

Journée du Concert : participation annuelle obligée sur le thème de l'année

Huis clos en 2 parties **avec la Direction**

###### ○ Filière de Transition (3 années)

Journée du Concert : participation annuelle obligée sur le thème de l'année

Huis clos en 2 parties **le premier avec la Direction et le second avec jury externe**

##### ○ « FILIERES ADULTES »

###### ○ Filière de Formation

1<sup>ère</sup> année : Participation souhaitée à une des manifestations publiques organisées par l'Académie.

2<sup>ème</sup> année : Participation souhaitée à une des manifestations publiques organisées par l'Académie

Huis clos **avec la Direction**

###### ○ Filière de Qualification :

Participation souhaitée à une des manifestations publiques organisées par l'Académie

Huis clos **avec la Direction**

#### ○ FORMATION INSTRUMENTALE et VOCALE

##### ○ « FILIERE ENFANTS »

###### ○ Filière de Formation

**F1-F2** 1 rencontre annuelle avec la Direction

**F3-F4** 1 rencontre annuelle avec la Direction

Possibilité de participation à une prestation publique (Concert des élèves, cré- ensemble, audition de classe...)

**F5** Participation à une prestation publique obligatoire lors des concerts

**2 Prestations sommatives-certificatives** : 1 prestation à huis clos ou en public avec jury interne et 1 prestation publique avec jury externe

###### ○ Filière de Qualification

**Q1 à Q4** Participation à une prestation publique souhaitée

**2 Prestations sommatives-certificatives** : 1 prestation à huis clos ou en public avec jury interne et 1 prestation publique avec jury externe

**Q5** Participation à une prestation publique obligatoire lors des concerts

**2 Prestations sommatives-certificatives** : 1 prestation à huis clos ou en public avec jury interne et 1 prestation publique avec jury externe

- Filière de Transition

Prestations instrumentales ou vocales annuelles (minimum 1) au Concert des élèves traitant du thème de l'année ou/et à un « Cré-Ensembles »

**2 Prestations sommatives-certificatives** : 1 prestation à huis clos ou en public avec jury interne et 1 prestation publique avec jury externe

- « **FILIERES ADULTES** »

- Filière de Formation<sup>1</sup>

1 rencontre annuelle avec la Direction à huis clos ou en public (Concert, JPO, cré-ensemble, audition...)

- Filière de Qualification

1 rencontre annuelle avec la Direction à huis clos ou en public (Concert, JPO, cré-ensemble, audition...)

## Domaine des Arts de la parole

- **ART DRAMATIQUE**

- Filière de Qualification (5 années)

2 (AGCF 6-7-98, objectifs d'éducation) prestations annuelles publique : la 1<sup>ère</sup> avec Jury interne, la 2<sup>ème</sup> avec jury externe

## **F. DE LA PARTICIPATION AUX EPREUVES D'EVALUATION SOMMATIVE ET PRESTATION PUBLIQUE**

- La participation à toutes les épreuves d'Evaluation Sommative et Prestation Publique sont obligatoires.
- L'absence doit être justifiée soit par un certificat médical s'il s'agit d'une absence pour maladie, soit par une raison que le chef d'établissement considère comme un cas de force majeure.
- En cas d'absence justifiée, le conseil de classe et d'Admission prend décision, après délibération, de l'accès ou non au degré suivant.
- La justification de l'absence doit être présentée à l'établissement avant la délibération du Conseil de Classe et d'Admission pour la discipline concernée.

## **G. REGLES DE DELIBERATION**

- Lors de délibérations dont la périodicité est fixée par l'établissement, le Conseil de Classes et d'Admission examine le cas de tous les élèves réguliers inscrits pour l'année scolaire en cours.
- Toutes les décisions relatives à la certification sont prises collégalement à la majorité simple par le Conseil de Classe et d'Admission.
- Les débats sont confidentiels, la communication des résultats est organisée par l'établissement selon les dispositions du règlement des études.

## **8) REGLES DE PROCEDURES EN MATIERE DISCIPLINAIRE**

1. Les élèves sont soumis à l'autorité du chef d'établissement et des membres du personnel, dans l'enceinte de l'établissement, aux abords immédiats de celui-ci et en dehors de l'établissement lors des activités extérieures organisées par l'établissement.
2. Dans le respect des dispositions du présent règlement, les élèves sont susceptibles de se voir appliquer une sanction disciplinaire notamment pour tout acte, comportement ou abstention répréhensibles commis non seulement dans l'enceinte de l'établissement mais aussi hors établissement si les faits reprochés ont une incidence directe sur la bonne marche de celui-ci.
3. Toute sanction disciplinaire est proportionnée à la gravité des faits et à leurs antécédents éventuels.
4. Le rappel à l'ordre est prononcé par tout membre du personnel directeur et enseignant et du personnel auxiliaire d'éducation.
5. Les sanctions et la motivation qui les fonde sont communiquées à l'élève et s'il échet à ses parents, par la voie du journal de classe ou par tout autre moyen jugé plus approprié.
6. En cas de renvoi partiel ou définitif, la procédure impliquant le P.O. est sollicitée. (Voir article du décret de 1998 régissant notre enseignement).
7. Les sanctions disciplinaires prononcées à l'encontre d'un élève ne peuvent pas être prises en compte dans l'évaluation des compétences.

## **9) JOURNAL DE CLASSE**

Les parents veilleront à consulter régulièrement le journal de leur enfant. Outre l'intérêt ainsi marqué à l'égard du travail de l'enfant, il s'agit d'un moyen simple d'information utilisé par les professeurs (remise de cours, dates d'évaluations, de concerts/ auditions...)

## 10) LOCATION D'INSTRUMENTS

Suivant disponibilités, la location d'instruments est possible du 1er septembre au 31 août de l'année scolaire en cours selon les montants suivants (forfaits indivisibles) :

INSTRUMENTS	LOCATION par ANNEE
BASSON	100 €
CLARINETTE	55 €
FLUTE	55 €
GUITARE	15 €
PIANO	100 €
SAXOPHONE	55 €
VIOLON	55 €
VIOLONCELLE	100 €

Tout instrument loué est préalablement révisé par l'établissement.

Tout dégât occasionné par l'utilisateur ainsi que tout remplacement de pièces lié à l'usure normale d'utilisation (cordes, mèche d'archet, ...) est à charge de celui-ci.

Une convention de location devra obligatoirement être approuvée et signée par l'utilisateur ou la personne responsable de celui-ci.

**Une caution de 100 € sera exigée pour tout instrument donné en location par notre établissement. (Pour la Guitare 50 €)**

Il est vivement conseillé de contracter une assurance couvrant les risques que pourrait courir l'instrument pendant la période de prêt.

Les conditions de location mentionnées sont exclusivement réservées aux élèves suivant les cours instrumentaux dispensés en notre établissement.

## 11) CONCERTS, SPECTACLES...

Durant l'année scolaire, différentes manifestations vous seront proposées (concerts, auditions d'élèves, spectacles...). Elles sont organisées pour permettre aux élèves de se produire sur scène et les sensibiliser aux différentes disciplines proposées à l'Académie. De ce fait, elles font partie intégrante de la formation proposée par les professeurs.

## 12) DROIT A L'IMAGE

La nouvelle directive européenne en matière de protection des données à caractère personnel (**RGPD**) est entrée en vigueur ce vendredi 25 mai 2018.

Cette législation nous impose d'obtenir votre consentement sur l'utilisation des photos, enregistrements audio, films, ... où figure votre (vos) enfant(s).

En remplissant le formulaire d'inscription, vous avez autorisé, ou non, l'utilisation de votre image ou de celle de votre enfant.

Vous pouvez modifier votre décision à tout moment en nous envoyant un mail à [academie.desiron@skynet.be](mailto:academie.desiron@skynet.be).

## 13) RGPD

**Conformément à la loi du 08/12/1992 relative à la protection de la vie privée à l'égard des traitements de données à caractère personnel**, les données à caractère personnel renseignées sur la fiche d'inscription sont enregistrées et traitées par l'établissement dans la stricte finalité de l'administration des élèves.

Ces données seront transmises à la Fédération Wallonie-Bruxelles, pouvoir subventionnant et de contrôle pour l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

Conformément à la loi, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Vous pouvez exercer ce droit non seulement auprès de l'établissement précité mais également auprès de la Direction de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit, situé rue A. Lavallée, 1 à 1080 Bruxelles ([esahr@cfwb.be](mailto:esahr@cfwb.be)).

Conformément au Règlement Général Européen sur la Protection des Données (RGPD), la loi prévoit l'obligation de déclaration des traitements des données. Toutefois, le traitement réalisé par les établissements d'enseignement concernant leurs élèves et étudiants est exempté de déclaration.

# TABLE DES MATIERES

1. Présentation	P. 1
2. Loisir ou formation ?	P. 2
3. Inscription et fréquentation minimale	P. 2
4. Absences et retards	P. 3
5. Épidémie - Pandémie	P. 3
6. Organisation des cours	P. 4
<u>DOMAINE DE LA MUSIQUE</u>	P. 4
• Cours de Base	
✓ Formation Musicale	
✓ Formation Instrumentale (Classique et Jazz)	
• Cours complémentaires	
<u>DOMAINE DES ARTS DE LA PAROLE</u>	P. 6
• Cours de Base	
• Cours complémentaires	
7. De l'organisation des évaluations et des conditions de réussite	P. 7
A. Rapport pédagogique	P. 7
B. Appréciation du jury	P. 8
C. Condition de réussite	P. 8
Dispositions générales	P.9
D. De l'organisation des évaluations des cours complémentaires	P. 10
E. De l'organisation des obligations participatives	P. 11
F. De la participation aux épreuves d'évaluation sommative et prestation publique	P. 12
G. Règles de délibération	P. 12
7. Règles de procédures en matière disciplinaire	P. 13
8. Journal de classe	P. 13
9. Location d'instruments	P. 14
10. Concerts, spectacle ...	P. 15
11. Droit à l'image	P. 15
12. RGPD	P. 15